

TOM WHITE SHOES – Fiche technique



Chanson française aux sonorités jazz

Version 2.1 (2018-05-15)

Composition du groupe :

Yann - Batterie jazz Ludwig – Chant backing (2 toms)
Mike - Contrebasse
Olivier - Harmonica chromatique – Congas – Chant backing
Thomas - Chant Lead - Guitare électro-acoustique Taylor 314ce

Patch list

Tranche	Instru	Micro	Commentaire
1	Kick In	SM91 ou beta 91	
2	Kick out	beta 52	
3	Snare Tom	SM57	
4	Snare Bott	SM57	
5	HH	KM184 ou équivalent	
6	T1	e604 ou e904	
7	T2	e604 ou e904	
8	OH L	KM184 ou équivalent	
9	OH R	KM184 ou équivalent	
10	Contrebasse DI	DI / BSS,Radial ou équivalent	
11	Contrebasse Mic	SM57	
12	Guitare Basse Electrique	DI / BSS,Radial ou équivalent	
13	Conga L	SM57	
14	Conga R	SM57	
15	Harmonica	SM58	
16	Guitare Electroacoustique	DI / BSS,Radial ou équivalent	
17	Chant Hamonica Olivier	SM58	
18	Chant Lead Tom	beta 58	
19	Chant Batterie Yann	SM58	



Son façade :

1. Système de diffusion : Le système adapté à la salle et de type professionnel (L-Acoustics, D&B, Adamson ,Nexo,...) permettant une restitution complète du spectre sonore et capable de délivrer, à la régie, 100 dBA sans distorsion. Celui-ci aura été calé et équilibré avant l'arrivée du groupe.
 2. FOH : La régie façade est située dans l'axe médian de la scène à distance adéquate d'écoute. Elle ne sera en aucun cas située sous un balcon ou autre espace ne permettant pas de juger de la qualité du son diffusé.
- Une console professionnelle supportant le patch pour les marques suivantes : Midas, Digico, Yamaha, Soundcraft, Allen & Heath. Cette console doit supporter au minimum :
 - 8 auxiliaires disponibles (4 circuits de retours - 4 envois d'effets mono)
 - EQ graphique 2 x 31 bandes en insert sur le master.
 - EQ graphique 31 bandes en insert sur chaque circuit de retours
 - 3 réverbérations différentes + 1 tap délai – retours d'effets en stéréo
 - Si la console est analogique, un minimum de 4 gates et 8 compresseurs

Son retour :

Tom White Shoes nécessite 4 circuits de retour séparés et calés. Les retours seront de type professionnel (d&b, L'Acoustics, Nexo, etc...) et de même modèle pour tous les circuits. Les circuits ont le même rapport de puissance depuis l'envoi de la console

TOM WHITE SHOES – Fiche technique



Hospitality

- Prévoir une bouteille d'eau plate tempérée à l'emplacement de chaque musicien sur scène, des toilettes à proximité et un endroit sécurisé pour le matériel avant et après le concert.
- Le groupe a besoin d'une petite demi-heure pour s'installer (sauf si rolling-riser) et de 30 minutes de soundcheck. Le plateau devra être entièrement libre avant l'installation et le montage du matériel).
- Le setup technique peut-être adapté afin d'optimiser la sonorisation du groupe en fonction du type d'événement. Si l'organisateur n'est pas en mesure de fournir le matériel prévu dans la fiche technique ou veut proposer des équivalences, il devra prendre contact avec l'ingénieur du son du groupe dès réception de la fiche technique.
- L'organisateur s'engage à respecter cette fiche et les horaires de la balance qui seront fixés d'un commun accord entre le groupe et l'organisateur de l'évènement.

Contacts

Site internet : <http://tomwhiteshoes.be/>

Thomas Juquier (Chanteur Lead)

Tél. : +32 474 46 40 51

e-mail : tomwhiteshoes@live.be

Bernard Gilis (Ingénieur du son)

Tél. : +32 474 84 89 43

e-mail : bernardgilis@hotmail.com