

TOM WHITE SHOES – Fiche technique

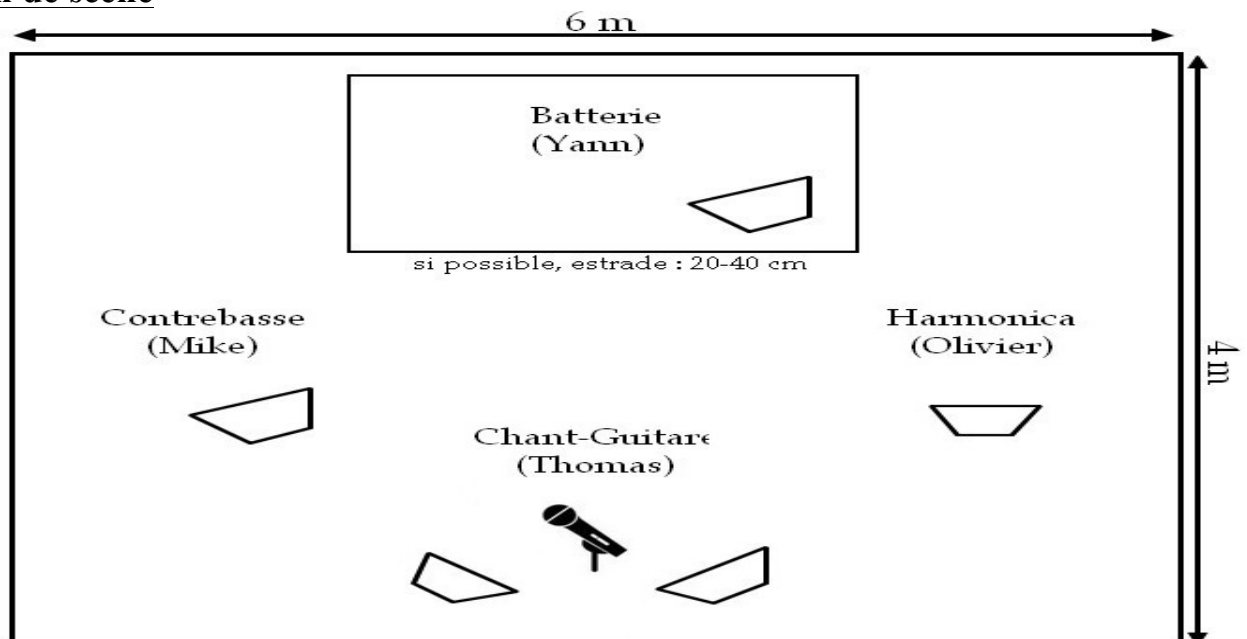
Chanson française aux sonorités jazz



Composition du groupe :

Thomas – Chant Lead - Guitare électro-acoustique Taylor 314ce
Yann - Batterie jazz Ludwig (4 fûts, hh, ride, crash)
Olivier - Harmonica chromatique - Chant
Mike - Contrebasse

Plan de scène



Hospitality

- Prévoir une bouteille d'eau plate tempérée à l'emplacement de chaque musicien sur scène, des toilettes à proximité et un endroit sécurisé pour le matériel avant et après le concert.
- Le groupe a besoin d'une petite demi-heure pour s'installer (sauf si rolling-riser) et de 30 minutes de soundcheck. Le plateau devra être entièrement libre avant l'installation et le montage du matériel).
- Si l'organisateur n'est pas en mesure de fournir le matériel prévu dans la fiche technique, ou veut proposer des équivalences, il devra prendre contact avec l'ingénieur du son du groupe dès réception de la fiche technique.
- L'organisateur s'engage à respecter cette fiche et les horaires de la balance qui seront fixés d'un commun accord avec le groupe et le sonorisateur.

TOM WHITE SHOES – Fiche technique

Son façade

1. Système de diffusion : Le système sera adapté à la salle et de type professionnel (L-Acoustics, D&B, Adamson ,Nexo,...), permettra une restitution complète du spectre sonore et sera capable de délivrer, à la régie, 100 dBA sans distorsion. Celui-ci aura été calé et équilibré avant notre arrivée.
 2. FOH : La régie façade sera située (dans la mesure du possible) dans l'axe médian de la scène à distance adéquate pour l'écoute. Elle ne sera en aucun cas située sous un balcon ou autre espace ne permettant pas de juger de la qualité du son diffusé.
- Une console professionnelle 16/4/2 minimum avec une (préférence l'analogique) pour les marques suivantes : Midas, Digico, Yamaha, Soundcraft, Allen & Heath. Cette console doit supporter au minimum :
 - 7 auxiliaires disponibles (4 retours- 3 mono to reverb)
 - EQ graphique 2 x 31 bandes en insert sur le master.
 - EQ graphique 31 bandes en insert sur chaque circuit de retours (si pas de console retours)
 - 3 réverbérations différentes – retours d'effets en stéréo
 - Traitements dynamiques demandés sur le patch

Son retour

Tom White Shoes nécessite 4 circuits de retour séparés et calés. Chaque circuit sera égalisé au moyen d'un EQ 1/3 d'octave. Les retours seront de type professionnel (d&b, L'Acoustics, Nexo, etc...) et de même modèle pour tous les circuits.

Contacts

Thomas Juquier

tél : +32 474 46 40 51

email : tomwhiteshoes@live.be

site internet : <http://tomwhiteshoes.be/>

Bernard Gilis (Ingénieur du son)

tél : +32 474 84 89 43

email : bernardgilis@hotmail.com



TOM WHITE SHOES – Fiche technique

Patch list

Tranche	Instru	Micro	Commentaire
1	Kick In	SM91	
2	Kick Out	B52	
3	Snare	SM57	
4	Hi Hat	SM81	
5	T1	E604/E902	
6	T2	E604/E902	
7	OH	KM184 ou équivalent	
8	OH	KM184 ou équivalent	
9	Contrebasse DI	DI	
10	Contrebasse Mic	RE20/MD421	
11	Basse Electrique	DI	
12	Harmonica	SM58	
13	Guitare DI TOM	DI	
14	Voix Harmonica	SM58	
15	Voix TOM	B58	
16	Voix Batterie	SM58	